

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ ТЕАТРА И ХОРЕИГРАФИИ
КАФЕДРА СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА



**Рабочая программа
Производственной педагогической практики**

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

Педагогическая практика

Направление подготовки

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО,

ПЕДАГОГИКА БАЛЬНОГО ТАНЦА

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

очная

Год приема 2020

Тюмень, 2020 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры

СПОРТИВНОГО И СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

протокол № _____ от «____» _____ мая _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Председатель УМК _____ (М.В. Базилевич)
(подпись)

«_27_» _____ мая _____ 2020 г. _____ (протокол заседания УМК № _10)

«СОГЛАСОВАНО»

Заведующий выпускающей кафедрой _____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Руководитель образовательной программы
_____ (В.А. Шерегова)
(подпись)

Заместитель начальника УМУ
_____ (Н.П. Засорина)
(подпись)

Рабочая программа разработана:

В.А. Шереговой, профессором кафедры, ЗРКРФ, ЗТР _____

Е.В. Пановой, доцентом кафедры _____

Е.Д. Балахниной, преподавателем кафедры _____

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи производственной педагогической практики	4
3.	Вид производственной практики, способы, формы, место проведения	6
4.	Место производственной педагогической практики в структуре образовательной программы	6
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения производственной педагогической практики	10
6.	Объем производственной педагогической практики	14
7.	Содержание производственной педагогической практики	15
7.1	Содержание практических занятий производственной педагогической практики	17
7.2	Содержание самостоятельной работы производственной педагогической практики	19
8.	Формы отчетности по производственной педагогической практике	21
9.	Особенности организации производственной педагогической практики	23
10	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной педагогической практики	23
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной педагогической практики	23
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики	23
11.2	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения производственной педагогической практики	24
12.	Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики	28
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по производственной педагогической практике	30

1. Общие положения

Программа производственной Педагогической практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое Искусство, профиль Педагогика бального танца, утвержденного приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 №1121;

- Основной образовательной программы, утвержденной 28 мая 2020г. на заседании УМК факультета музыки, театра и хореографии;
- Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования; в соответствии с учебным планом и нормативными локальными актами Тюменского государственного института культуры Локальных нормативных актов Федерального государственного бюджетного Образовательного учреждения высшего образования «Тюменского государственного института культуры».

2. Цели и задачи производственной педагогической практики

2.1. Целями освоения программы «Производственная педагогическая практика»

являются: 1. Овладение студентами профессиональными компетенциями в области методики обучения и воспитания спортсменов, школьников спортивным бальным танцем, освоение методов, принципов, учебно-методической, учебно-тренировочной педагогической работы.

2. Практическое закрепление знаний, умений и навыков, полученных при освоении основной образовательной программы, обеспечивающее формирование у выпускников обще-профессиональных и профессиональных компетенций для осуществления педагогических трудовых функций в сфере дополнительного образования, хореографического искусства и танцевального спорта.

2.3. Освоить цели и задачи Основной Образовательной программы (ОПП)

2.2 Задачами производственной творческой практики являются:

Педагогическая деятельность:

-осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

-формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

-создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;

-разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

-планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

-формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально ориентированные стратегии обучения и воспитания;

репетиторская деятельность:

-владеть методикой исполнения хореографического материала, знать текущий репертуар хореографического коллектива;

-проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с артистами партии в хореографических спектаклях, концертных номерах, осуществлять ввод новых исполнителей в текущий репертуар;

-проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

-владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического «языка» применительно к танцевальному спорту в истолковании идеи, художественного образа, смысла композиции, осуществлять контроль качества исполнения.

-планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

-формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом;

Задачи профессиональной деятельности:

1.осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

2.разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;

3.формирование системы контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса,

4.оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание на этой основе индивидуально ориентированных стратегий обучения и воспитания;

5.формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций;

6.творческое развитие обучающихся, подготовка их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе;

7. формирование профессиональных знаний, умений и навыков обучающихся, творческого отношения к процессу хореографического обучения, его потребности к качеству овладения навыками и усвоению знаний;
8. планирование и организация учебно-воспитательного процесса, при опоре на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания,
9. проведение с обучающимися индивидуальных и групповых занятий, планирование и корректировка их физических нагрузок с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;
10. создание психолого-эргономических, педагогических условий успешности личностно-профессионального становления обучающихся;

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики - производственная, тип практики - педагогическая.

Способ проведения практики: стационарная,

Форма проведения практики: распределенная.

Место проведения практики: объектами педагогической практики могут быть организации или учреждения хореографического искусства и способы их функционирования в обществе, в учреждениях: сферы образования, сферы дополнительного образования, сфере культуры, искусства и танцевального спорта.

Производственная педагогическая практика студентов является важным связующим звеном между образовательным процессом обучения и непосредственной работой в ансамблях, молодежных театрах и других творческих коллективах.

Производственная педагогическая практика является обязательной, в полном объеме относится к основной части Основной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика современного танца».

4. Место производственной педагогической практики в структуре основной образовательной программы

Производственная педагогическая практика относится к основной части ООП, ко 2-му блоку, имеет индекс: Б2.О.02.01(П). Производственная педагогическая практика имеет логические и содержательно-методические взаимосвязи с другими частями ООП: дисциплинами, модулями, практиками, которые прослеживаются по линии осваиваемых дисциплин и компетенций, а именно:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных	Специальный цикл Мастерство хореографа История хореографического искусства История музыкального искусства	Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания.	Производственная преддипломная практика Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная

технологий, использовать ее в своей	Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Историко-бытовой танец Сценический дуэтный танец Производственная практика	Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Мастерство хореографа	преддипломная практика (концентрированная) Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Специальный цикл Мастерство хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства в хореографии Имидж педагога Производственная практика	Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Мастерство хореограф Основы постановки секвей Основы постановки формейшн	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПК-2. Способен управлять учебными хореографическими коллективами ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	Специальный цикл Информационные технологии Мастерство хореографа Педагогический цикл Основы тренерского мастерства	Основы постановки формейш Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-5 Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж,	Педагогический цикл Элективные курсы по физической культуре и спорту Возрастная и	Педагогический цикл Элективные курсы по физической культуре и спорту Возрастная и	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная

репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.	педагогическая психология в хореографической деятельности Введение в педагогику художественного образования Основы тренерского мастерства Учебная практика Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков Производственная педагогическая практика Производственная практика	педагогическая психология в хореографической деятельности Введение в педагогику художественного образования Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Основы менеджмента в хореографии	практика (концентрированная) Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО- 6 Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования.	Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа. Физическая культура и спорт Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Хореографический тренаж Гимнастика Народно-сценический танец и методика его преподавания Танцевальная	Специальный цикл: Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Педагогический цикл Основы постановки секвей Основы постановки формейшн Народно-сценический танец и методика его преподавания Танцевальная	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Зачеты с оценкой по модулю "Производственная преддипломная практика" Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

	культура народов России Производственная практика	культура народов России Хореографический тренаж	
ПКО-7 Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Элективные курсы по физической культуре и спорту Специальный цикл Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа	Педагогический цикл Элективные курсы по физической культуре и спорту Специальный цикл Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа Основы менеджмента в хореографии	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-8 Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	Педагогический цикл Основы тренерского мастерства Элективные курсы по физической культуре и спорту Специальный цикл Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания.	Педагогический цикл Элективные курсы по физической культуре и спорту Специальный цикл Современный танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания.	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать	Народно-сценический танец и методика его преподавания Танцевальная культура народов России Хореографический тренаж. Классический танец и	Народно- сценический танец и методика его преподавания Танцевальная культура народов России Хореографический тренаж	Производственная преддипломная практика (рассредоточенная) Производственная преддипломная практика (концентрированная)

результаты освоения дисциплин (модулей).	методика его преподавания. Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа. Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа. Современный танец и методика его преподавания.	Классический танец и методика его преподавания Спортивный танец и методика его преподавания. Европейская программа Спортивный танец и методика его преподавания. Латиноамериканская программа	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
--	---	---	--

5.Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
Работа с информацией	ОПК-3.	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1.Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2.Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3.Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3.

		искусства	Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
	ПК-2	ПК-2 Способен управлять учебными хореографическими коллективами	Знает: принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся; Владеет: современным аналитическим инструментарием управления творческим коллективом; способностью консультировать обучающихся и их родителей по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения; способностью определять профессиональную пригодность для занятий выбранным видом танца.
	ПК-3	ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.	ПК-3.1. Осуществляет корректировку технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы. -Осуществляет трудовые функции педагога профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования (01.004).
	ПКО-5	Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.	ПКО-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования. 1. осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;

	ПКО-6	ПКО-6. Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования.	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.
	ПКО-7.	ПКО-7. Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования.	ПКО-7.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования. 2. проведение с обучающимися индивидуальных и групповых занятий, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала;
	ПКО-8.	ПКО-8. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	ПКО-8.1. Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств. 2.осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;

	ПКО-9.	ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).	ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей).
--	--------	---	---

В результате прохождения производственной педагогической практики студенты должны быть готовы к выполнению следующих трудовых функций:

01.003. Педагог дополнительного образования детей и взрослых,
Тренер-преподаватель

Обобщенная трудовая функция

Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам

Трудовые функции

- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
- Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
- Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО

01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Обобщенная трудовая функция

-Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации

Трудовые функции

- Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

Обобщенная трудовая функция:

- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО

Трудовая функция:

Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО

В результате прохождения производственной педагогической практики студенты должны:

- понимать сущность педагогической и репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;
- владеть способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности;
- владеть способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль;
- владеть способностью видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей.
- владеть способностью организовывать и проводить учебные занятия по профильному танцу и другим направлениям хореографии в организациях дополнительного и профессионального образования.
- владеть способностью осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования.

В результате прохождения производственной педагогической практики студенты должны:

получить практический опыт:

- педагогический опыт работы в хореографическом коллективе;
- участия в репетиционной работе в качестве ассистента преподавателя.

В результате прохождения производственной педагогической практики студенты должны уметь:

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.
- разрабатывать календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств.
- применять систему поддержания необходимой физической и профессиональной формы; кодекс артиста в составе коллектива, команды;
- соблюдать охрану труда и здоровья артиста, танцора.

6. Объем производственной педагогической практики

Трудоемкость производственной педагогической практики составляет 216 часов, 6 зачетных единиц в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое Искусство, Педагогика балетного танца.

Вид учебной работы	Форма обучения очная	Курс-3	Всего 216 ч. з. е. 6	5 семестр (часов /з.е.) 108 / 3	6 семестр (часов /з.е.) 108 / 3
Аудиторная контактная работа Всего, в том числе:				63	63
Внеаудиторная контактная работа, (КСР)				9	9

Самостоятельная работа студента (СРС)/самостоятельная работа под руководством преподавателя Всего, в том числе:				45 54	45 54
написание отчётной документации				отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ	отчет по практике, представление и защита практики в рамках мини-конференции кафедры ССТ
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой):				зачет с оценкой	зачет с оценкой
ИТОГО: час.	216				
ИТОГО: з.е.	6				

7.Содержание производственной творческой практики

Производственная педагогическая практика предусматривает три этапа:

1) *Организационный этап.*

Цель: Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по прохождению практики.

Задачи: Подготовка обучающихся к прохождению практики. Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики.

2) *Деятельностный (реализационный) этап.*

Цель: Развитие полученных знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности и практическое освоение дидактико-методических, организаторских, творческих и репетиторских, воспитательных, производственно-технологических функций профессиональной деятельности в качестве ассистента педагога, педагога и тренера – преподавателя в аспектах подготовки и получения практических навыков планирования и осуществления педагогической работы в группе учащихся.

Задачи:

1 - Практическое закрепление теоретических знаний и приобретение практического опыта в сфере будущей профессиональной деятельности.

2- Приобретение практического опыта в подготовке к преподаванию классического, спортивно – бального танца и современной хореографии (разработка плана занятий, подготовка дидактического материала, участие в работе танцевального коллектива)

3- Приобретение навыков работы с обучающимися разных возрастных категорий; (ассистент педагога, тренера – преподавателя, педагога - проведение фрагментов или курса занятий и открытого занятия)

4- Привитие навыков системного подхода к организации образовательного, спортивного, воспитательного процесса: - частичное участие в педагогическом процессе:

учебно-тематическое планирование, воспитательные и развивающие аспекты в педагогической деятельности, разработка дидактических материалов, организация и проведение воспитательных (развивающих) мероприятий;

5- Формирование целостной картины педагогической деятельности в танцевальном спорте и хореографическом искусстве.

6- Улучшение качества профессиональной подготовки, развитие и укрепление интереса к будущей профессии;

7- Развитие потребности в самообразовании и совершенствовании;

Результат: Выполнение индивидуальных заданий по производственной педагогической практике и формирование пакета документов:

- **Разработка примерной общеразвивающей программы** по хореографическому искусству или танцевальному спорту (модуль - Первый год обучения).

- **Подготовка и проведение открытого занятия.**

В отчете должны быть представлены:

1.(договор (3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник и его содержание, отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте ТГИК)

2.Характеристика базы практики и хореографического коллектива (состав, возраст, репертуар и т.д.).

3.Конспект и протокол открытого занятия.

4.Входной и итоговый контроль компетенций (См. ФОС (фонд оценочных средств) из программы практики)

5. Самоанализ по прохождению студентом практики (См. ФОС из программы практики).

3) Итоговый этап.

Цель: Подведение итогов прохождения практики руководителем по практике от института на основании предоставленных материалов и критериев оценочных листов при наличии полного пакета отчетных документов. Оценка сформированности компетенций по практике. Тестирование. Самоанализ. Защита.

Задачи: Сдача, прием, контроль, проверка, оценка предоставленных материалов по практике. Подготовка к защите. **Результат:** Защита практики.

7.1 Содержание практических занятий

№ раздела	Разделы /этапы практики/	Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения <i>Производственной педагогической практики</i>
1-й этап	Организационный <i>Цель:</i> 1. Знакомство содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. 2. Получение методических рекомендаций по прохождению практики. 4. Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики	Организационный этап. В процессе практики студенты работают с хореографическим коллективом (спортивного танца, народного танца, эстрадного танца и современной хореографии) в аспектах: • история создания танцевального коллектива; • состав и структура коллектива; • особенности процесса организации образовательного, воспитательного процесса в коллективе; • репертуар коллектива; • творческие достижения. Во время производственной педагогической практики студент - практикант – в образовательном процессе: ✓ проводит совместно с педагогом в качестве ассистента занятия, репетиции, по программам спортивного танца или современной хореографии. ✓ занимается подбором музыкального материала для постановочной работы; – в работе с документами: ✓ составляет планы занятий, работает с репертуарной программой коллектива, ✓ изучает и проводит анализ концертных программ видео записи занятий, уроков по хореографии. ✓ участвует в организации воспитательного и творческого процесса коллектива, ✓ в разработке творческих проектов, организации и проведении культурно массовых мероприятий и спортивно массовых соревнований; Планируемый результат: Освоение и практическое закрепление теоретических знаний, приобретение практического опыта педагогической и организационной работы, репетиторской деятельности в коллективах спортивно – бального танца и современной хореографии в разновозрастных коллективах.
2-й этап	<i>Деятельностный, реализационный этап</i> Тема №1.	Деятельностный, реализационный этап. <i>Цель:</i> Развитие полученных знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной творческой деятельности и практическое освоение творческих и репетиторских трудовых функций руководителя творческого коллектив в качестве ассистента педагога, тренера – преподавателя, репетитора в сфере хореографического искусства и танцевального спорта. Тема 1. «Методика преподавания профильного спортивного

<u>«Методика преподавания профильного спортивного танца»</u> <u>Тема №2</u> <u>Основы обучения в танцевальном спорте.</u> <u>Обучение как процесс формирования двигательных умений и навыков в танцевальном спорте.</u> <u>Тема № 3</u> <u>Методика планирования и осуществления учебно-тренировочного процесса при обучении спортивным бальным танцам.</u> <u>Тема № 4.</u> <u>Методика подготовки и проведения тренировки-урока по спортивным бальным танцам.</u>	<u>танца».</u>Взаимосвязь практической и методической учебной деятельности в профессиональном хореографическом образовании в целом, и в танцевальном спорте. Общие основы теории и методики преподавания танцевальных дисциплин. Специфика преподавания Европейской и Латиноамериканской программы. Взаимосвязь теории и методики физической культуры и танцевального спорта. Теория и методика спортивной подготовки. Методическая деятельность педагога СБТ, как основа компетентностного подхода в подготовке спортсменов. <u>Тема №2.</u> Основные понятия: двигательные умения, двигательный навык, физические качества, музыкальные навыки, мышечная память, музыкальная память. Взаимодействие с партнером/партнершей, роль партнера/партнерши, задачи партнера/партнерши, партия партнера/партнерши Принципы построения и реализации процесса обучения. Три группы принципов, характеризующих танцевальное обучение как педагогический процесс: <i>1 группа</i> – принципы отражающие закономерность формирования двигательных, танцевальных действий и специальных, танцевальных знаний; <i>2 группа</i> принципы воспитания танцевальных физических качеств; <i>3 группа</i> принципы воспитания спортсменов как личностей. Начальный этап обучения. <u>Тема № 3.</u>Основные понятия: учебный план, рабочая программа, план график учебно-тренировочного процесса, план конспект занятия, тренировки, урока, методические материалы, правила танцевального спорта, программы танцевального спорта. Методика составления общеразвивающей программы по обучению спортивным бальным танцам. Методика составления план-графика прохождения учебного материала. Планирование обучения спортивным бальным танцам в соответствии с возрастом воспитанников и этапами спортивной подготовки. <u>Тема № 4.</u> Основные понятия: тренировка урок, занятия групповые и индивидуальные, структура урока, формы урока, способы организации учащихся. Характерные особенности и задачи урока-тренировки по спортивным бальным танцам. Образовательные задачи, воспитательные задачи. Форма урока-тренировки-занятия: вводные, изучение нового, повторение, комплексные, комбинированные, специальные, индивидуальные, групповые, контрольные, итоговые. Структура урока-тренировки по спортивным бальным танцам. Цель, задачи и этапы тренировки. Методика проведения отдельных частей тренировки-урока: Подготовка места проведения занятия и меры предупреждения травм, на занятиях спортивными бальными танцами. _Методика проведения подготовительной части тренировки-урока, общие требования к проведению основной части урока-тренировки, способы организации учащихся-спортсменов в основной части тренировки.Этапы и методы обучения танцевальным фигурам,
---	---

		шагам, движениям, позициям, позам, основным элементам каждого танца Европейской и Латиноамериканской программ. Техника исполнения танцев Европейской программы: Медленный вальс ,Танго ,Венский вальс ,Медленный фокстрот ,Квикстеп. Техника исполнения танцев Латиноамериканской программы: Самба ,Ча-ча-ча ,Румба , Пасодобль, Джайв. Методика и специфика развития физических качеств у обучающихся спортивным танцам: Развитие силы, гибкости, координации движений, быстроты, равновесия , баланс Методика проведения заключительной части урока, проверка и оценка качества исполнения заданий, упражнений, вариаций, фигур. Подготовка педагога, учителя, тренера к уроку-тренировке. Педагогический контроль и анализ урока-тренировки, педагогическое наблюдение за ходом урока, подготовленность учителя к уроку, хронометрирование урока-тренировки. Распределение физической нагрузки во время урока-тренировки.
3-й этап	Итоговый этап Цель: Подведение итогов прохождения практики Задачи: Сдача, прием, контроль, проверка, оценка предоставленных материалов по практике. Подготовка к защите. Результат: Защита практики.	Итоговый этап. Цель: Подведение итогов прохождения практики руководителем практики от института на основании предоставленных материалов и критериев оценочных листов при наличии полного пакета отчетных документов. Оценка сформированности компетенций по практике. Тестирование. Самоанализ. Защита. В отчете должны быть представлены: 1. Основные документы: (договор (3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник и его содержание, отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте ТГИК) 2. Характеристика хореографического коллектива (состав, возраст, репертуар и т.д.) 3. Результаты реализации творческой деятельности 4. Итоговый контроль, практический показ, в соревнованиях, фестивалях, отчетный концерт (по выбору студента – практиканта) 5. Самоанализ по прохождению студентом творческой практики (см. ФОС из программы практики). Результат: Освоение и практическое закрепление теоретических знаний, приобретение практического опыта творческой и организационной работы, постановочной и репетиторской деятельности в коллективах спортивно – бального танца и современной хореографии в разновозрастных коллективах.

7.2 Содержание самостоятельной работы

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (виды деятельности, репертуар)	Количество часов
5 Семестр			
Организационный этап.		-Знакомство содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов .	45
Деятельностный, реализационный	- Практические занятия по развитию физических двигательных действий и	Подготовка к занятиям с группой учащихся. Составление конспекта занятия-	63

Наименование раздела	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы (виды деятельности, репертуар)	Количество часов
<i>новый этап</i>	исполнительского мастерства.	урока. Составление вариаций, этюдов, фрагментов открытого урока. Проведение занятий по расписанию.	
6 Семестр			
<i>Деятельностный, реализационный этап</i>	- Видео просмотры фестивальных программ. - Коллективное обсуждение хореографических композиций, спектаклей	Знакомство с репертуаром ансамблей современного танца по программам фестивалей современной хореографии	20
<i>Деятельностный, реализационный этап</i>	- Планирование репертуарного содержания коллектива. - Составление расписания и графика репетиций. - Подбор исполнителей для постановок композиций.	Организация тренировочного процесса в учебном студенческом творческом коллективе современной или спортивной хореографии. Проведение занятий по расписанию.	26
<i>Деятельностный, реализационный</i>	- Практические занятия. - Коллективное обсуждение результатов работы.	Изучение и овладение принципами и основами формирования содержания урока-тренировки, творческого хореографического коллектива. Проведение занятий по расписанию.	26
<i>Деятельностный, реализационный</i>	-практические занятия. -составление музыкальных фонограмм -разработка хореографического языка для постановки этюдов комбинаций. -подготовка и участие в конкурсах, фестивалях.	Подготовка коллективного репертуара для участия в кафедральных и Вузовских конкурсах и фестивалях Проведение занятий по расписанию.	26
<i>Итоговый этап</i>	-подготовка отчетных мероприятий: практического показа; отчетных документов в печатном и электронном формате; -подготовка защитного слова, -Защита практики.	Подведение итогов прохождения практики. Сдача, прием, контроль, проверка, оценка предоставленных материалов по практике. Подготовка к защите.	10
Итого за семестры			5 семестр- 108ч 6 семестр- 108ч.
Итого за Уч. год			216 ч.

8. Формы отчетности по производственной педагогической практике

Формы отчетности по производственной творческой практике реализуются в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом ректора от 04.04.2017 №92 .

Формой отчетности по **производственной педагогической практике** является дифференцированный зачет с оценкой. Аттестация по итогам практики проводится на основании отчета студента по практике, подписанного руководителем практики от кафедры (института). На основании полного отчета студента и результатов оценки предоставленных материалов, защиты практики в рамках мини-конференции руководитель выставляет оценку в дневник практики и зачетную книжку студента. По итогам прохождения практики руководитель представляет отчет заведующему кафедрой, в деканат факультета и в учебно-методическое управление в письменном виде.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой (отчет по практике, практический показ открытого урока или других учебных работ, представление и защита практики в рамках мини-конференции на кафедре) для ОФО.

Формы отчетности по практике

Вид практики	Тип практики	Формы контроля
		Содержание отчета по практике
Производственная	Творческая практика: 1.Формы контроля	Входной контроль компетенций: -контрольная работа (заполнение таблицы по содержанию компетенций, формируемых программой производственной творческой практики) Текущий контроль: практическая демонстрация фрагментов подготовки открытого урока или тренировки. Промежуточный контроль: предварительный просмотр документов. Итоговый контроль: 1.Защита практики в творческой форме: открытый урок,, фестивального выступления, участия в соревнованиях по танцевальному спорту. 2.Предоставление документации, защитное слово на мини-конференции.
	2.Содержание отчета по практике	В отчете: 1. Основные документы: (договор (3 экз.), заявка (3 экз.), направление, индивидуальное задание, дневник отзыв. Титульные листы оформляются в соответствии с Положением) - (См. Положение о практике на сайте

		ТГИК) 2. Характеристика творческого хореографического коллектива (состав, возраст, репертуар и т.д.). 3. Посещение занятий творческого коллектива 4. Входной контроль (См. ФОС (фонд оценочных средств) из программы практики) 5. Материалы для портфолио. 6. Самоанализ по прохождению студентом практики (См. ФОС из программы практики).
--	--	--

Отчетная документация по производственной педагогической практике состоит из следующих документов:

Документы, подготовленные студентами-практикантами.

Документы, составляемые руководителем практик от базы практики:

индивидуальный план-график работы студента;

характеристика-отзыв о студенте-практиканте;

договор о совместной деятельности по предоставлению базы практики для студентов кафедры ССТ.

Документы, формируемые преподавателями-руководителями практики от ВУЗа:

договор о совместной деятельности ВУЗа и базы практики;

программа практики;

задание на практику;

план-график практики;

отчет о руководстве практикой;

зачетная, экзаменационная ведомость по итогам практики.

протокол защиты практики.

Образцы этих документов находятся в приложении к программе:

Дневник практики. Отчет о практике. Портфолио (дипломы, грамоты, фото и другие документы, подтверждающие творческо-исполнительскую деятельность студента).

Порядок защиты и подведения итогов практики:

Защита практики проходит перед специальной комиссией в форме концерта и (или) конференции студентов и преподавателей, а также представителей от предприятий и учреждений, являющихся базами творческих практик.

К защите практики допускаются студенты, которые своевременно и в полном объеме:

а) выполнили программу и задание по данной творческой практике;

б) предоставили отчетную документацию в соответствии с программой.

Защита практики включает:

а) устный публичный отчет-презентация по итогам практики;

б) ответы на вопросы членов комиссии;

в) выступление членов комиссии.

Устный отчет о практике включает: 1. Раскрытие целей и задач практики. 2. Общую характеристику коллектива или учреждения, которое являлось базой практики.

3. Информацию о выполненной работе в соответствии с планом и программой практики.

9. Особенности организации производственной педагогической практики

Кафедра спортивного и современного танцев имеет постоянные базы практики, где студенты проходят системно учебную, производственную и преддипломную практики.

Это учреждения дополнительного образования детей и молодежи г. Тюмени, Областной центр дополнительного образования детей и молодежи, Детско-юношеская спортивная школа «Центр спортивного танца», общественная организация Федерация спортивного танца Тюменской области, Областная федерация современной хореографии.

Кафедра ССТ содействует заключению индивидуальных договоров для студентов, которые проходят практику в других учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта. Эти договора заключаются на конкретный, определенный срок.

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения производственной практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре спортивного и современного танца в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению производственной практики

При реализации производственной практики студент должен выполнять цели и задачи в соответствии с данной программой, планом индивидуальной самостоятельной работы студента кафедры ССТ, планом работы творческих коллективов кафедры.

Основные методические указания по прохождению практики для студентов – практикантов представлены в «Положении о практике» обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования ТГИК;

Содержание практики по разделам

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов.	Получение методических рекомендаций по прохождению практики. Получение индивидуального задания. Входной контроль (тест «Как вы понимаете сущность компетенции?»). Составление индивидуального плана прохождения практики.
2.	Знакомство с профильной организацией (базой практики), с участниками образовательного процесса и процесса практики.	Знакомство и изучение нормативно-правовых документов, информации сайта учреждения. Проведение анализа деятельности организации. Написание характеристики профильной организации. Заполнение дневника практики.
3.	Знакомство с	Изучение документации и методических

	образовательными программами педагогов-хореографов, тренеров - преподавателей	материалов. Проведение занятий. Написание конспекта открытого занятия и дополнительной образовательной программы на 1 год.
4.	Заполнение дневника практики, работа с документацией и методическими материалами.	Заполнение дневника практики. Систематизация материала.
5.	Написание отчета	Составление письменного отчета. Получение отзыва.
6.	Сдача отчета руководителю	Предоставление пакета документов: 1. Дневник практики 2. Отзыв 4. Отчет о практике (4 семестр с Ведением НИР) 5. Итоговое тестирование. Итоговый контроль 6. Приложения
7.	Защита	Защита практики в рамках мини-конференции

Образовательные технологии, используемые в производственной творческой практике

№ п/п	№ семестра	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	7,8	Практическое занятие: - репетиция; - тренировка; - учебно-тренировочные сборы	- технология групповых танцевальных действий; - технология синхронности двигательных действий; - технология компьютерного и видео обучения; - технология нормирования нагрузки; - технология коллективного воспитания; - соревновательные технологии; - конкурсные технологии
2.	7,8	Самостоятельная работа	- технология творческой самопрезентации; - технология самоменеджмента; - шоу технологии; - технология личностной трансформации; - технологии консультирования; - проектные технологии.

11.2 Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения производственной практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса студентами и преподавателями используется следующее программное обеспечение: Kaspersky Endpoint Security,

FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK, Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software. При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office и информационных справочных систем:- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации, рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хореографии); - использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения и практики обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе как на территории учебного учреждения, так и вне его: ЭБС «Лань», ЭБС «IPRbooks».

11.2.1 Печатные ресурсы для освоения программы производственной практики

1. Демченко З. А. Педагогическая деятельность учителя и ценностное отношение к ней в контексте аксиологических проблем образования / З.А. Демченко // Материалы региональных чтений РАО «Ценности современного образования». – Архангельск: Изд-во ПГУ им. М.В. Ломоносова, 2003. – 540 с.
2. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2004. - 527 с.
3. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с.
4. Никитин А. А. Художественная одаренность / А. А. Никитин. – Москва: Классика-XXI, 2010. – 175 с.
5. Обухова Л. Ф. Возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 460 с.
6. Сапогова Е. Е. Психология развития человека / Е.Е. Сапогова– Издательство: Аспект-Пресс, 2006. – 460 с.
7. Соболев В. А. Профессиональная лексика педагога-хореографа: методические рекомендации для руководителей хореографических студий / В. А. Соболев. – Тюмень: Редакционно-издательский отдел АНО ДОД «ОЦТДиМ», 2007. – 19 с.
8. Соболев В. А. Искусство – педагог – ученик: этика и эстетика хореографической деятельности / В. А. Соболев. – Тюмень: Редакционно-издательский отдел ГАУ.
9. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования детей: учеб. пособие / сост. В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 39 с.

10. Шерегова В. А. Методика работы в коллективе спортивного и эстрадного танцев: учебно-методическое пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2010. – 84с.
11. Шерегова В. А. Введение в педагогическую деятельность: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГИИК / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2013. – 35 с.
12. Шерегова В. А. Управление учреждениями дополнительного образования: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В.А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 31с.
13. Шерегова В. А. Учреждения дополнительного образования: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 39 с.
14. Шерегова В. А. Детско-юношеская школа как учреждение дополнительного образования: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2010. – 31 с.
15. Шерегова В. А. Педагогические программы дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 55с.
16. Шерегова В. А. Педагогические кадры системы дополнительного образования детей: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 43с.
17. Шерегова В. А. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2013. – 35 с.
18. Шерегова В. А. Основы менеджмента в хореографии: учебное пособие для студентов кафедры спортивного и эстрадного танцев ТГАКИ / В. А. Шерегова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 63 с.

Дополнительные

19. Анисимов В. В. Общие основы педагогики: учебник / В. В. Анисимов, О. Г. Грохольская, Н. Д. Никандров. – 2-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – 575 с.
20. Белякова Е. Г. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / Е. Г. Белякова, И. Г. Фомичева. – Тюмень: ТюмГУ, 2010. – 267 с. Борытько Н. М. Педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Борытько, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. – Москва: Академия, 2007. – 491, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
21. Вигман С. Л. Педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие / С. Л. Вигман. – Москва: Проспект, 2006. – 208 с.
22. Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах: учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Волынкин. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 282 с. – (Высшее образование).
23. Гинецинский В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
24. Елканов С. Б. Основы профессионального самовоспитания будущего учителя: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / С. Б. Елканов. – Москва: Просвещение, 1989. – 189 с.
25. Ефремов О. Ю. Педагогика: краткий курс / О. Ю. Ефремов. – Москва; Санкт-Петербург Нижний Новгоро : Питер, 2009. – 256 с.
26. Журавлев В. И. Педагогика в системе наук о человеке / В. И. Журавлев. – Москва: Педагогика, 1990. – 168 с.
27. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах: пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2008. – 156, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).

28. Загвязинский В. И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 033400 (050701) – Педагогика / В. И. Загвязинский. – Москва: Академия, 2008. – 173, [1] с.
29. Загвязинский В. И. Общая педагогика: учебное пособие / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва: Высшая школа, 2008. – 391 с.
30. Коджаспирова Г. М. Педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / Г. М. Коджаспирова. – Москва: Гардарики, 2007. – 527 с.
31. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва: Академия, 2008. – 254, [1] с.
32. Лапина О. А. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / О. А. Лапина, Н. Н. Пядушкина. – Москва: Академия, 2008. – 156, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
33. Краевский В. В. Основы обучения: дидактика и методика: учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. – Москва: Академия, 2008. – 346, [1] с.
34. Краевский В. В. Методология педагогики. Новый этап: учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Краевский. – Москва: Академия, 2008. – 393, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
35. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие / Л. М. Митина. – Москва: Академия, 2004. – 320 с. – (Высшее профессиональное образование).
36. Морева Н. А. Педагогика среднего профессионального образования: в 2 т.: учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология». Т. 1. Дидактика / Н. А. Морева. – Москва: Академия, 2008. – 426, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
37. Никитина Н. Н. Введение в педагогическую деятельность теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, / Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская. – 4-е изд, стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 222, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).
38. Орлов А. А. Введение в педагогическую деятельность: практикум: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Орлов, А. С. Агафонова. – 3-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 254, [1] с. – (Высшее профессиональное образование)
39. Педагогика: теории, системы, технологии: учеб. для студентов вузов / под С. А. Смирнова. – Москва: Академия, 2008. – 507, [1] с.
40. Педагогический словарь / под ред. В. И. Загвязинского и А. Ф. Закировой. – Москва: Академия, 2008. – 343, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
41. Педагогика: учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва: Высшее образование, 2007. – 430 с. – (Основы наук).
42. Педагогика: учебник / авт. Л. П. Крившенко [и др.]; под ред. Л. П. Крившенко. – Москва Проспект, 2009. – 432 с.
43. Педагогика: учеб. для студентов вузов / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Акименко Г. В. Психология и педагогика: учеб. метод. комплекс. – Кемерово, 2006. – 20 с.
2. Александрова В. Г. Инновационные идеи педагогики сотрудничества в современном образовательном процессе / В. Г. Александрова. – Москва: Моск. гор. пед. ун-т, 2011. – 92 с.

3. Астафьева Л. С. Педагогика: учебное пособие / Л. С. Астафьева, Л. М. Астафьев. – Москва: РУДН, 2013. – 124 с.
4. Вечорко Г. Ф. Основы психологии и педагогики: практикум / Г. Ф. Вечорко. – Минск: Тетра-Системс, 272 с.
5. Воробьева В. П. Педагогик: учебное пособие. – Москва: МГСУ, 2011. – 219 с.
6. Годлиник О. Б. Основные вопросы и концепции педагогики / О. Б. Годлиник, Е. А. Соловьева. – Санкт-Петербург: СПбАСУ, 2011. – 85 с.
7. Гуревич П. С. Психология и педагогика: учеб. для студентов вузов / П. С. Гуревич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 320 с.
8. Джурицкий А. Н. Педагогика в многонациональном мире: учебное пособие / А. Н. Джурицкий. – Москв : Владос, 2010. – 240 с.
9. Ермаков В. А. Педагогика и психология : учебное пособие / В. А. Ермаков. – Москва : ЕАОИ, 2011. – 302 с.
10. Зайцева Т. В. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост. Т. В. Зайцева. – Кемерово : КемГУ, 2012. – 59 с.
11. Коржуев А. В. Научные исследования по педагогике: учебное пособие / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – Москва

Перечень используемых ресурсов сети Интернет

№ п/п	Наименование	Режим доступа
1	Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – URL: http://www.horeograf.com/	Свободный
2	Каталог курсов, вебинаров, тестов «Инфоурок» [Электронный ресурс]. – URL: https://infourok.ru/	свободный
3	Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: http://www.prilib.ru/	свободный
4	Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/ .	свободный
5	Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал.	свободный
6	Хореография для всех [Электронный ресурс]. – URL: https://horeografiya.com/	свободный

12. Материально-техническое обеспечение для освоения программы производственной практики

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения производственной практики

Для подготовки и прохождения практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

Материально-технической базой прохождения практики в профильных организациях являются: 1) учебные кабинеты, залы, библиотеки, методические кабинеты, помещения для репетиций и практических занятий хореографией:

Паркетный зал размером 18м x 18 м;

- Балетные залы площадью 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол и специализированное пластиковое покрытие «Арлекин»), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала на одной стене;

- Сценическая площадка площадью 120 кв.м., по оснащённости оборудованна к условиям профессионального театра.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации обучающихся
по производственной педагогической практике

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Педагогика бального танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2020г.

Паспорт фонда оценочных средств
Перечень компетенций, формируемых производственной педагогической практикой,
индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3.	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.	Практическое групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы.	1 этап - организационный. <i>5 семестр, Сентябрь.</i> 2 этап - основной, <i>5 семестр, Октябрь-Январь, 6 семестр, Февраль-Апрель.</i>	Начальный уровень <i>Студент не является активным пользователем современных информационных технологий. Методы поиска информации использует неэффективно. Работает с библиотечными каталогами на начальном уровне. Не проявляет интереса к данной сфере деятельности. Компетенция освоена лишь на начальном уровне</i> Базовый уровень <i>Студент работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет, принимает помощь однокурсников и преподавателя при необходимости создания информационного проекта. Использует информацию для постановки танцевальных композиций. За период творческой практики достиг базового уровня владения современными</i>	«удовлетворительно»: студент владеет усной и письменной речью, профессиональной терминологией, на начальном уровне «хорошо» оценивается демонстрация навыков и знаний программы практики на уверенном выполнении практических работ с применением

					3 этап- итоговый, май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой	технологиями и данной компетенцией. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел способностью применения технологий, использования их в своей творческой деятельности, осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной творческой деятельности, овладел компетенцией на продвинутом уровне.	современных технологий. Отлично» - Студент демонстрирует владение навыками активного пользователя, дает полный и убедительный ответ при защите практики.
--	--	--	--	--	---	--	---

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1.Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2.Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3.Выбирает эффективные	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-	1 этап- организационный. 5 семестр сентябрь 2 этап- основной, 5-6 семестр, октябрь-	Начальный уровень Студент не может ясно выразить представление о педагогической деятельности в хореографическом коллективе. Не достаточно владеет знаниями об особенностях учебно-воспитательном процессе об особенностях работы с разными возрастными группами обучающихся, имеет знания в минимальном объеме. Базовый уровень Студент в достаточном объеме знает: содержание деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом	удовлетворительно- студент не владеет самостоятельно и инициативой при решении практических задач. «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности
--------------	---	---	---	--	--	--	--

		педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.		практический показ, конкурсы.	<i>январь, февраль-апрель.</i> 3 этап-итоговый май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой	коллективе, основные, базовые элементы педагогической, учебно-воспитательной, репетиционной деятельности; нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов методы, формы и основополагающие принципы педагогической работы. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел содержанием деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы репетиционной и творческой деятельности, нормативно-правовую основу деятельности спортивно-танцевальных и хореографических коллективов, методы и основополагающие принципы работы, правила организации деятельности, правила работы с документами, правила делового этикета терминологию хореографической педагогики, образования, психологии. Способен самостоятельно и в составе коллектива реализовывать творческие проекты. Овладел знаниями и пониманием компетенций на продвинутом уровне.	компетенций, успешно выполнил почти все задания. Имеет базовый уровень Подготовки. «Отлично» Студент достиг продвинутого уровня сформированности данной компетенции, успешно и в полном объеме освоил программу педагогической практики, успешно выполнил индивидуальные задания, проявил творческий подход к защите практики.
ПК-2	Способен управлять учебными хореографическими	Знает: принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-	Практические групповые	Входной контроль, Текущая	1 этап-организационный. 5 семестр,	Начальный уровень <i>Студент имеет знания общих понятий о</i> принципах и этапах формирования и развития творческого коллектива, но не смог в полном объеме применить их в	удовлетворительно- студент не может управлять учеб

	коллективами	обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся; Владеет: современным аналитическим инструментарием управления творческим коллективом; способностью консультировать обучающихся и их родителей по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения; способностью определять профессиональную пригодность для занятий выбранным видом танца.	занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы.	<i>сентябрь</i> 2 этап-основной 5-6 семестр октябрь-январь, февраль-апрель. 3 этап-итоговый май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой	период творческой практики. Базовый уровень <i>Студент знает</i> принципы и этапы формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, что проявил в период творческой практики, но самостоятельно не смог выполнить часть практических заданий творческой практики. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел способностью применения принципов формирования и развития творческого коллектива; Умеет: устанавливать педагогически-обоснованные формы и методы взаимоотношений с обучающимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, применять различные средства педагогической поддержки обучающихся; Владеет: современным аналитическим инструментарием управления творческим коллективом; способностью консультировать обучающихся и их родителей по вопросам профессиональной ориентации и самоопределения, способностью определять профессиональную пригодность	ным хореографическим коллективом. «хорошо» Студент достиг базового уровня сформированности компетенций, успешно выполнил почти все задания, допустил ряд незначительных ошибок. Имеет базовый уровень Подготовки. «Отлично» Студент достиг продвинутого уровня сформированности данной компетенции, успешно и в полном объеме освоил программу творческой практики, успешно выполнил индивидуальные задания, проявил творческий
--	--------------	---	--	--	---	---	---

[illegible]

					<i>3 этап-итоговый май-июнь</i> <i>Защита практики, Зачет с оценкой</i>	выполнении сложных учебных заданий. Повышенный уровень студент знает объем учебной программы практики, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания. Исполняет хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями. Отлично владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения. Обладает навыками репетиционной и постановочной работы и практически осуществляет корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.	базовом уровне. «Отлично» - студент знает объем учебной программы практики, владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилями современной хореографии. Овладел компетенциями на повышенном уровне.
ПКО 5	Способен организовывать и проводить индивидуальные и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительно и профессионального образования.	ПКО-5.1. Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования. -осуществляет процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя,	<i>1 этап-организационный. 5 семестр, сентябрь</i> <i>2 этап-основной этап – 5 семестр</i>	Начальный уровень Студент не может ясно выразить представление о педагогической деятельности в хореографическом коллективе. Не достаточно владеет знаниями об особенностях учебно-воспитательном процессе, имеет знания в минимальном объеме. Базовый уровень Студент в достаточном объеме знает: содержание деятельности в	«удовлетворительно»: Студент знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений-начальный уровень «хорошо» оценивается студент,если он

		деятельность, хореографических коллективах.			<i>октябрь-январь, бsemecтp февраль-апрель.</i> <i>3 этап-итоговый май-июнь</i> <i>Защита практики, Зачет с оценкой</i>	образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы педагогической, учебно-воспитательной, репетиционной работы, методы, формы и основополагающие принципы педагогической работы. Продвинутый уровень Студент в полном объеме овладел содержанием деятельности в образовательном учреждении, в танцевально-хореографическом коллективе, основные, базовые элементы репетиционной и творческой деятельности, методы и основополагающие принципы работы, образования, психологии. Способен самостоятельно и в составе коллектива реализовывать педагогические задачи. Овладел знаниями и пониманием компетенций на продвинутом уровне.	хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений на базовом уровне «Отлично» - студент знает объем учебной программы практики, владеет элементами, необходимыми для создания художественно-сценического образа в соответствии со стилями современной хореографии. Овладел компетенциями на повышенном уровне.
ПКО-6	Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях	ПКО-6.1. Проводит, используя различные методики, репетиционную работу в организациях дополнительного и профессионального	Практические групповые занятия. Индивиду	Входной контроль, Текущая аттестация,	<i>1 этап-организационный. 5 семестр, сентябрь</i>	Начальный уровень - студент удовлетворительно знает объем учебной программы производственной практики и правила выполнения изученных движений, справляется с выполнением простых и привычных заданий, на начальном уровне,	«удовлетворительно»: - студент удовлетворительно знает объем учебной программы

	дополнительно го и профессиональ ного образования	образования. ПКО-6.2. Определяет основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения. ПКО-6.3. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.	льные занятия. Самостоят ельная работа.	Контрольная неделя, Промежуточ ная аттестация: Зачет- практичес кий показ, конкурсы.	2 этап- основной, 5-6 бсеместр октябрь- январь, февраль- апрель. 3 этап- итоговый май-июнь Защита практики, Зачет с оценкой	обладает«танцевальной и мышечной памятью» на слабом уровне, Недостаточно владеет методиками репетиционной практики, не готов к самостоятельной работе. Базовый уровень Студент демонстрирует творческий подход, хорошо знает объем программы практики, все правила выполнения пройденных движений и приемов. Умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен, <i>освоил компетенции на базовом уровне.</i> Повышенный уровень <i>Студент владеет знаниями, умениями и способностями применять на практике навыки репетиционной, постановочной работы, а также исполнительской деятельности. Демонстрирует исполнительское мастерство в разных стилях хореографии, в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</i> Отлично исполняет различные виды танца: классический, спортивный бальный, историко-бытовой, современный, народно-сценический. Владеет навыками организации творческих индивидуальных проектов и	справляется с проведением занятий на начальном уровне. «хорошо» - оценивается студент, если он хорошо знает объем программы педагогичес кой практики демонстри рует базовый уровень практическихна выков. «Отлично» - исполняет хореографическ ий репертуар в соответствии с программными требованиями индивидуаль ными возмо жностями. Применяет современные методики и технологии в репетициях.
--	---	--	---	--	--	---	---

						способен решать самостоятельно поставленные задачи. Освоил компетенции на продвинутом уровне. Оптимально использует имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Умеет оптимально решать задачи практики. Овладел компетенциями на продвинутом уровне
ПКО-7	Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительно и профессионального образования.	ПКО-7.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования. -осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; разработка образовательных программ, учебно-методических материалов, учебных пособий в соответствии с нормативными правовыми актами;	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы	<i>1 этап-организационный.</i> <i>5 семестр, сентябрь</i> <i>2 этап-основной,</i> <i>5-6 семестр, октябрь-январь, февраль-апрель.</i> <i>3 этап-итоговый май-июнь</i> <i>6 семестр</i> <i>Защита практик</i> <i>Зачет с</i>	Начальный уровень -осуществление процесса обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах в период практики только на начальном уровне. Базовый уровень Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам в организациях дополнительного и профессионального образования в период прохождения педагогической практики на базовом уровне. Повышенный уровень <i>Студент владеет знаниями, умениями и способностями применять на практике навыки репетиционной, педагогической работы, разрабатывает образовательные программы, учебно-методические материалы, в соответствии с</i>	«удовлетворительно»: удовлетворительно знает объем учебной программы на начальном уровне. «хорошо» - оценивается студент, если он знает объем программы педагогической практики, демонстрирует базовый уровень «Отлично» - исполняет хореографический репертуар в соответствии с требованиями индивидуальными возмо

					<i>оценкой</i>	нормативными правовыми актами; Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам в организациях дополнительного и профессионального образования.	жностями. Применяет современные технологии на высоком уровне.
ПКО-8	Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.	ПКО-8.1. Разрабатывает календарно-тематические планы профессиональных дисциплин, фонды оценочных средств. -планирование и организация учебно-воспитательного процесса, при опоре на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы	<i>1 этап-организационный.</i> <i>5 семестр, сентябрь</i> <i>2 этап-основной, этап –</i> <i>5-6 семестр октябрь-январь, февраль-апрель</i> <i>3 этап-итоговый</i> <i>6</i>	Начальный уровень Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования только в простых ситуациях под руководством преподавателя, составление тематического плана вызывает затруднение. Освоил компетенцию на начальном уровне. Базовый уровень Знает принципы и методы планирования, умеет планировать и составлять тематические планы занятий по дисциплинам хореографии. Может разрабатывать планы по воспитательной работе и реализовывать их на практике. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования под руководством и с помощью преподавателя. Освоил компетенции на базовом уровне. Продвинутый уровень Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования,	«удовлетворительно»: - студент удовлетворительно знает объем программы и справляется с проведением занятий на начальном уровне. «хорошо» - оценивается студент, если он хорошо знает объем программы педагогической практики обладает чувством ритма; достаточно эмоционален, демонстрирует базовый уровень «Отлично» - исполняет

					<i>семестр май-июнь</i> <i>Защита практики,</i> <i>Зачет с оценкой</i>	разрабатывает календарно-тематические планы для преподавания хореографических дисциплин, фонды оценочных средств, -способен планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, при опоре на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания. Освоил компетенцию на продвинутом уровне.	хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями индивидуальными возможностями. Применяет современные
ПКО-9	Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин	ПКО-9.1. Проводит в процессе обучения контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса и оценку результатов освоения дисциплин (модулей). Формирование системы контроля качества обучения и развития в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценка потенциальных возможностей обучающихся, выстраивание на этой основе индивидуально ориентированных стратегий обучения и	Практические групповые занятия. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	Входной контроль, Текущая аттестация, Контрольная неделя, Промежуточная аттестация: Зачет-практический показ, конкурсы.	<i>1 этап-организационный.</i> <i>5 семестр, сентябрь</i> <i>2 этап-основной, этап – 5-6 семестр, октябрь-январь, февраль-апрель.</i>	Начальный уровень Студент не может ясно выразить понимание необходимости контроля в периоды репетиционной и творческой работы при обучении хореографическим танцевальным направлениям. Не способен объективно увидеть свои ошибки и других участников ансамбля. Не достаточно владеет знаниями о контроле результатов творческого процесса. Не овладел навыком проведения мероприятий по оцениванию результатов творческой деятельности. Освоил компетенцию лишь на начальном уровне. Базовый уровень Студентом продемонстрировано знание форм и видов контроля в практическом преломлении в хореографической деятельности, знания принципов и методов контроля и самоконтроля, но имеется нехватка широты и глубины информации, страдает практическая сторона применения контроля по отношению к собственному	«удовлетворительно»: Знания, умения и навыки для реализации функции контроля развиты на минимальном уровне Компетенция освоена на начальном уровне. «хорошо» оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы при защите практики, демонстрация

		воспитания.			исполнительству. Демонстрирует общее представление о различных методических системах контроля процесса обучения хореографическим дисциплинам, в оценке потенциальных возможностей членов творческого коллектива,. Компетенция освоена на базовом уровне. Продвинутый уровень Студент владеет, профессиональными знаниями, и пониманием необходимости продумывать и планировать мероприятия по контролю качества реализации хореографического обучения, воспитания и творческого развития учащихся хореографического коллектива. Четкое применение принципов и методов контроля творческой исполнительской деятельности является залогом совершенствования мастерства педагога и воспитанников. Формирование системы контроля при реализации творческой практики является фактором формирования профессиональных компетенций. Ответственное самосознание студента-ассистента преподавателя является частью системы контроля качества результата творческой деятельности. Студент-практикант должен уметь на основании контроля и самоконтроля в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценить потенциальные	качественного практического исполнения и разбора – анализа исполнения композиции танца. Компетенция освоена на базовом уровне. отлично» студент владеет знаниями о процессе контроля в творческой и образовательной работе, владеет самоконтролем и самовоспитание м..Может организовать контрольные мероприятия в учебном творческом коллективе провести разбор-анализ исполнения по итогам контрольных
--	--	-------------	--	--	---	--

						возможности обучающихся и выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения, воспитания и творческого развития. Компетенция освоена на продвинутом уровне.	показов и концертных выступлений; разработать и провести контрольную репетицию по исправлению замечаний и наметить пути решения проблем.
--	--	--	--	--	--	---	---

Планируемые уровни сформированности компетенций определяются выбором варианта этапов формирования компетенций:

- *этап - временный период (неделя, семестр) (например, в случае прохождения практики в составе учебного творческого коллектива, объединяющего несколько курсов (учебных групп). Критериями освоения является сформированность конкретных практических навыков;*

- *этап – освоение определенного репертуара (например, в случае прохождения практики, связанной с исполнительской деятельностью). Репертуар должен формироваться с учетом нарастания сложности усвоения. Критериями достижения определенного уровня будут исполнительские характеристики практикантов;*

- *этап - выполнение конкретного функционала (например, если практика осуществляется в рамках реализации творческих проектов). Этапами освоения компетенций может быть смена функционала (обязанностей) практиканта – участник, волонтер, помощник режиссера и т.д. Критериями оценки достигнутого уровня станут производственные характеристики практикантов.*

Начальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов.

Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных показателей сформированности компетенций.

Продвинутый – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Компетенции формируются и получают развитие на основании обучения по предметам ООП: анатомия, физиология, биомеханика основ медицины в хореографии; наследие и репертуар, информационные технологии в профессиональной деятельности, основы актерского мастерства, классический танец и методика его преподавания, современный танец и методика его преподавания, спортивный танец (европейская программа), спортивный танец (латиноамериканская программа), мастерство хореографа, основы постановки формейшн, основы хореографической драматургии, элективные курсы по физической культуре, русский язык и культура речи, литература, историко-бытовой танец, народно-сценический танец и методика его преподавания, основы тренерского мастерства

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

5 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных танцоров по профилю (1-3)
2. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
3. Создание концертного номера соло (1-2)
4. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)
5. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры (1-2)

6 семестр

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных танцоров по профилю (1-3)
2. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
3. Создание концертного номера соло (1-2)
4. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)
5. Волонтерская работа в постановочной группе концертных мероприятий кафедры (1-2)
6. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
7. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)
8. Создание концертной программы в составе ансамбля, дуэта.
9. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС
10. Наличие творческой странички и и.п.

3.		Практическое занятие: - репетиция; - тренировка; - учебно-тренировочные сборы	- технология групповых танцевальных действий; - технология синхронности двигательных действий; - технология компьютерного и видео обучения; - технология нормирования нагрузки; - технология коллективного воспитания; - соревновательные технологии; - конкурсные технологии
4.		Самостоятельная работа	- технология творческой самопрезентации; - технология самоменеджмента; - шоу технологии; - технология личностной трансформации; - технологии консультирования; - проектные технологии.

Базы практики

Кафедра спортивного и современного танцев имеет постоянные базы практики, где студенты проходят системно учебную, производственную и преддипломную практики.

Это учреждения дополнительного образования детей и молодежи г. Тюмени, Областной центр дополнительного образования детей и молодежи, а также Детско-юношеская спортивная школа «Центр спортивного танца». Образец договора в **приложении**.

В этих учреждениях базируется сборная команда Тюменской области по танцевальному спорту ансамбль Формейшн. Студенты являются кандидатами в сборную команду и выполняют функции спортсменов этой команды.

Кафедра ССТ содействует заключению индивидуальных договоров для студентов, которые проходят практику в других учреждениях дополнительного образования, культуры и спорта. Эти договора заключаются на конкретный, определенный срок

Формы отчетности по творческой практике, условия предоставления отчетности.

Отчетность по учебной творческо-исполнительской практике проводится в соответствии с учебным планом – графиком учебного процесса.

Отчетная документация по учебной творческо-исполнительской практике состоит из следующих документов:

1. Документов, подготовленных студентами-практикантами.
2. Документов, составляемых руководителем практик от базы практики:
 - индивидуальный план-график работы студента;
 - характеристика-отзыв об студенте-практиканте;
 - договор о совместной деятельности по предоставлению базы практики для студентов кафедры ССТ.
3. Документов, формируемых преподавателями-руководителями практики от ВУЗа:
 - договор о совместной деятельности ВУЗа и базы практики;
 - программа практики;
 - задание на практику;
 - план-график практики;
 - отчет о руководстве практикой;
 - зачетно-экзаменационная ведомость по итогам практики.
 - протокол защиты практики.

Образцы этих документов находятся в **приложении** к программе:

1. Дневник практики.
2. Отчет о практике.
3. Портфолио (дипломы, грамоты, фото и другие документы, подтверждающие творческо-исполнительскую деятельность студента).

Порядок защиты и подведения итогов практики

Защита практики проходит перед специальной комиссией в форме концерта и (или) конференции студентов и преподавателей, а также представителей от предприятий и учреждений, являющихся базами творческих практик.

К защите практики допускаются студенты, которые своевременно и в полном объеме:

- а) выполнили программу и задание по данной творческо-исполнительской практике;
- б) предоставили отчетную документацию в соответствии с программой.

Защита практики включает:

- а) устный публичный отчет-концерт-презентация по итогам творческо-исполнительской практики;
- б) ответы на вопросы членов комиссии;
- в) выступление членов комиссии.

Устный отчет о практике включает:

1. Раскрытие целей и задач практики.
2. Общую характеристику коллектива или учреждения, которое являлось базой практики.
3. Информацию о выполненной работе в соответствии с планом и программой практики.
4. Самопрезентацию с использованием видео и фото технологий.

Оценка за творческо-исполнительскую практику выносится членами комиссии на основании качественных и количественных показателей, выполненных студентами за период практики, предоставленной им отчетной документации, проявленной при защите инициативе и личной заинтересованности, убедительности.

В заключении процедуры защиты члены комиссии и присутствующие подводят итоги, анализируют трудности, достижения и результаты.

Приложения к программе:

1. Перечень коллективов, учреждений, закрепленных на договорных началах с ТГИК в качестве баз учебной творческо-исполнительской практики.
2. Формы отчетных документов:
 - Договор о практике;
 - Форма дневника практики;
 - Форма отчета студента о творческо-исполнительской практике;
 - Форма индивидуального плана-графики творческо-исполнительской практики;
 - Форма характеристики-отзыва о студенте-практиканте от руководителя базы практики;
 - Форма протокола защиты практики;
 - Форма отчета руководителя практики;
 - Протокол защиты практики.

Программа практик предусматривает тестирование: входной и итоговый контроль (Приложения 2, 4.) и самоанализ. Перед началом практики и по ее окончании студенты отвечают на вопрос: «Как Вы понимаете сущность компетенции?». Сравнительный анализ ответов предполагает выявление разницы в понимании сущности каждой из компетенций педагогической практики.

Входной контроль.

«Как Вы понимаете сущность компетенции?»

Ф, И. О. студента _____

Курс _____ Группа _____

Наименование и код практики _____

Как Вы понимаете сущность компетенции?

Что по Вашему мнению должен знать, уметь, какими навыками владеть, какие действия уметь совершать педагог, тренер –преподаватель специальности ПБТ и ПСТ в рамках обозначенной компетенции по практике? Опишите.

Какие дисциплины ООП (основной образовательной программы) на Ваш взгляд способствуют формированию и развитию у студента данной компетенции? Перечислите дисциплины курса ООП

Код компетенции и наименование компетенции	Студент должен	Студент должен	Какими навыками	Дисциплины курса ООП
	Знать:	Уметь:	Владеть:	
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно - коммуникационных технологий, использовать ее в своей				
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в				

области искусства				
ПК-2. Способен управлять учебными хореографическими коллективами				
ПК-3. Способен видеть технические и стилевые ошибки исполнителей и корректировать их в процессе репетиционной работы.				
ПКО-5 Способен организовывать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях дополнительного и профессионального образования.				
ПКО-6 Способен применять различные методики репетиционной работы в организациях дополнительного и профессионального образования.				
ПКО-7 Способен организовывать и проводить учебные занятия по профессиональ				

ным дисциплинам (модулям) в организациях дополнительного и профессионального образования. Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.				
ПКО-8 Способен выполнять основные виды методической работы в области хореографического образования.				
ПКО-9. Способен осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, и оценивать результаты освоения дисциплин (модулей).				

Оценочный лист
Пакет предоставленных материалов по практике

№п/п	Критерии/ Код компетенции	Показатели Максимальный балл	Показатели Оценка эксперта
1	Соответствие требованиям к виду практики, структуре (наличие всех структурных компонентов), объему	10	
2	Содержание практики	60	
	Выполнение индивидуальных заданий	10	
	Соответствие перечня выполняемых работ задачам практики (Дневник практики)	10	
	Характеристика базы практики (полнота необходимых сведений)	10	
	Сбор и анализ необходимой информации для отчета (перечень источников (документов, литературы), с которыми ознакомился практикант)	10	
	Демонстрация умения обобщения данных	10	
	Демонстрация умения критически осмысливать информацию, события	10	
3	Выводы. Заключение. Наличие собственных выводов студента, логического вывода (заключения) по итогу проделанной работы, как итога выполнения задач, поставленных в программе практики, результата достижения цели.	20	
4	Грамотность. Академический стиль изложения материала. Отсутствие фактических ошибок (т.е. обязательное пользование научной литературой и указание ее в библиографии), нормативных документов, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.	10	
	ИТОГО	100	

Оценочный лист
Определение уровня и соответствия академическим оценкам по практике

Уровень	Критерии оценки	Показатели	Показатели Оценка эксперта	Соответствие академическим оценкам
Продвинутый (высокий) Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «очень высокая», «высокая»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. успешно и в полном объеме выполнил все задания, не допустил ошибок.	От 86 до 100 баллов		отлично
Базовый (средний)	Студент достиг продвинутого	От 71 до 85 баллов		хорошо

Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «средняя», «ниже средней», «низкая»	уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил почти все задания, допустил ряд незначительных ошибок.			
Начальный	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все задания, накопил минимальный объем знаний, допустил существенные ошибки.	От 51 до 70 баллов		удовлетворительно
Недостаточный Оценка знаний, умений, навыков, действий (деятельности) в параметрах «очень низкая», «примитивная»	Студент не выполнил большинства заданий, не показал достаточных по объему знаний, допустил грубые ошибки.	До 50 баллов		неудовлетворительно

Проанализируйте, удалось ли Вам достичь необходимых результатов. Проанализируйте выполнение задач, которые были

**Самоанализ
по прохождению студентом
производственной творческой практики**

Студент (ка) _____

Курс _____

Наименование практики _____

Сроки _____

Посещение уроков

Коллектив (название) _____

Педагог, тренер-преподаватель

Ф.И.О.) _____

Коллектив (название) _____

Педагог, тренер-преподаватель

Ф.И.О.) _____

Проанализируйте, удалось ли Вам достичь необходимых результатов. Проанализируйте выполнение задач, которые были поставлены.

- Какие задачи вам удалось полностью выполнить? Перечислите
 - По каким результатам можно об этом судить? Опишите их.
 - Есть ли результаты, превзошедшие первоначальные ожидания? Опишите их.
 - Какие задачи не удалось решить? Перечислите их.
 - В чем причины? Назовите их.
6. В какой мере практика способствовала закреплению и углублению теоретических знаний, формированию профессиональных компетенций? Проанализируйте.
7. Опишите и проанализируйте причины затруднений, с которыми встретились в ходе прохождения практики.
8. Ваши предложения по улучшению содержания и организации практики.

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
Кафедра спортивного, современного танцев.

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Фамилия. xxxxxxxx.

Имя, отчество . xxxxxxxx.

Курс . xxxxxxxx

Направление подготовки Хореографическое искусство

Профиль подготовки Педагогика бального танца

Квалификация выпускника Бакалавр

Наименование базы практики. xxxxxxxx

:

Руководитель практики от вуза: xxxxxxxx
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики: xxxxxxxx.
от учреждения базы практики (должность, фамилия, имя, отчество)

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
Кафедра спортивного современного танцев

**ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Фамилия. XXXXXXXX.

Имя, отчество . XXXXXXXX.

Курс . XXXXXXXX

Направление подготовки Хореографическое искусство

Профили подготовки :

«Педагогика бального танца»

Квалификация Бакалавр.

Наименование базы практики. XXXXXXXX

:

Руководитель практики от вуза: XXXXXXXX
(должность, фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики: XXXXXXXX.
от учреждения базы практики (должность, фамилия, имя, отчество)